



DIE KATHEDRALE VON REIMS – IHR SCHICKSAL 1914, IHR WIEDERAUFBAU UND IHRE KAPELLENFENSTER ALS EINE GESTE DER FREUNDSCHAFT ZWISCHEN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND

LA CATHÉDRALE DE REIMS – SON SORT 1914, LA RECONSTRUCTION ET LES VITRAUX EN TANT QUE GESTE DE L'AMITIE FRANCO-ALLEMANDE

Conférence de / Vortrag von Dr. phil. Iris Nestler
 11 octobre 2018 à 19h30 dans la maison Pater-Rupert-Mayer
 11. Oktober 2018, 19.30 Uhr im Pater-Rupert-Mayer-Haus

Le bombardement de la cathédrale de Reims par l'artillerie allemande le 19 septembre 1914 frappa la France jusqu'au cœur. La cathédrale, lieu du sacre des rois de France n'était pas seulement un but politique. Au cours de la Première Guerre mondiale, outre l'action militaire contre la nation française, la destruction d'un ordre social dominé par la noblesse joua un rôle important. Lorsque Charles de Gaulle et Konrad Adenauer participèrent à la messe de réconciliation le 8 juillet 1962, ils commencèrent à construire une amitié entre les deux nations qui conduisit au Traité de l'Élysée de 1963. Pour marquer le 50e anniversaire de cette amitié et le 800e anniversaire de la Cathédrale, l'artiste allemand Imi Knoebel a été chargé de concevoir six vitraux de chapelle pour la partie détruite de la cathédrale à l'époque, et encore trois vitraux en cadeau de l'Allemagne à la France. La conférence montre l'histoire, l'architecture et le vitrail comme un pont culturel entre deux nations avec leurs exemples - presque parallèles dans l'église de Notre Dame de Trèves (Jacques Le Chevallier) et à St. Stéphane à Mayence (Marc Chagall)

Die Bombardierung der Kathedrale von Reims am 19. September 1914 durch die deutsche Artillerie traf Frankreich ins Mark. In ihrer Funktion als Krönungskathedrale der französischen Könige stellte dieser besondere Sakralbau jedoch nicht nur ein politisches Ziel dar. Im Ersten Weltkrieg spielte neben der kriegerischen Handlung gegen die französische Nation auch die Zerstörung einer vom Adel beherrschten Gesellschaftsordnung eine Rolle. Mit ihrer Teilnahme beim Versöhnungsgottesdienst am 8. Juli 1962 begannen Charles de Gaulle und Konrad Adenauer, eine Freundschaft beider Nationen aufzubauen, die zum Élysée-Vertrag von 1963 führte. Zur 50-Jahrfeier dieser Freundschaft und zur 800-Jahrfeier der Kathedrale wurde der deutsche Künstler Imi Knoebel beauftragt, sechs Kapellenfenster für den damals zerstörten Teil der Kathedrale zu entwerfen, 2015 drei weitere als ein Geschenk Deutschlands an Frankreich.

Der Vortrag zeigt Geschichte, Architektur und Glasmalerei als eine kulturelle Brücke zwischen zwei Nationen mit ihren – annähernd – Parallelbeispielen in der Liebfrauenkirche Trier (Jacques Le Chevallier) und in St. Stephan Mainz (Marc Chagall).

